5ª EDICIÓN - 2027

ATRIUM MUSICAE

ATRIUM MUSICAE CELEBRA SU QUINTA EDICIÓN CON LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, 19 CONCIERTOS EN 6 LOCALIDADES EXTREMEÑAS Y EL BICENTENARIO BEETHOVEN

- **La quinta edición de Atrium Musicae se celebrará del 26 de enero al 1 de febrero de 2027 en Cáceres, Garrovillas de Alconétar, Malpartida de Cáceres, Plasencia, Trujillo y Brozas, con un total de 19 conciertos.**

- **Un gran hito será la presencia de la Orquesta Nacional de España (ONE), dirigida por Josep Pons, con un programa dedicado a Manuel de Falla y Ludwig van Beethoven, junto al pianista Juan Floristán y la cantaora María Toledo.**

- **Coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Beethoven, el festival desarrolla el ciclo *Beethoven 200*, con la participación del Cuarteto Quiroga, Sigma Project Quartet, la propia ONE y el encuentro entre Neopercusión y el Trío VibrArt.**

- **Entre los grandes nombres internacionales figuran el pianista británico Paul Lewis, el barítono austríaco Florian Boesch acompañado por Malcolm Martineau, el organista Benjamin Alard y el Cuarteto Gerhard, encargado del concierto inaugural.**

- **El festival incorpora por primera vez la localidad de Brozas, donde tendrá lugar el concierto de clausura a cargo del organista francés Benjamin Alard.**

- **El ciclo Órganos Históricos Extremeños recorrerá algunos de los instrumentos más valiosos de la región con la participación de Andrés Cea, Daniel Oyarzabal, Juan de la Rubia y Benjamin Alard.**

- **Atrium Musicae acogerá el estreno absoluto de *Las siete puertas de Jerusalén*, obra encargada por el festival a la compositora extremeña Inés Bádalo, que será interpretada por Neopercusión bajo la dirección de Juanjo Guillem.**

Plaza San Mateo 1 - 10003 Cáceres [España]
+34 927 242 928
comunicacion@atriocaceres.com
FUNDACIONATRIOCACERES.COM

- **La programación amplía los horizontes estilísticos del festival con el ciclo *Cine y Música,* el regreso del jazz en un sugerente formato y una noche dedicada al flamenco con María Toledo.**

- **Las entradas y localidades con reserva podrán adquirirse a partir del 16 de diciembre de 2026, mientras que los abonos estarán disponibles desde el 16 de noviembre a través de www.atriummusicae.com.**

- **Atrium Musicae es un proyecto de la Fundación Atrio Cáceres, patrocinado por Caja Rural de Extremadura, Estrella Galicia, Junta de Extremadura y Fundación Tatiana, con la colaboración de Fundación Banco Sabadell, Diputación de Cáceres, Cáceres Capital Europea de la Cultura 2031, Museo Helga de Alvear, Museo Vostell Malpartida, Ayuntamiento de Garrovillas de Alconétar, Ayuntamiento de Brozas, Diócesis de Coria-Cáceres y Diócesis de Plasencia.**

Plaza San Mateo 1 - 10003 Cáceres [España]
+34 927 242 928
comunicacion@atriocaceres.com
FUNDACIONATRIOCACERES.COM

BEETHOVEN, PATRIMONIO Y NUEVOS HORIZONTES

La quinta edición de Atrium Musicae reafirma su vocación de convertir el patrimonio monumental de Cáceres y su provincia en escenario de experiencias musicales únicas y atractivas. **Entre el 26 de enero y el 1 de febrero de 2027**, el festival ofrecerá diecinueve conciertos en catedrales, iglesias históricas, teatros, museos y espacios monumentales repartidos entre **Plasencia, Cáceres, Garrovillas de Alconétar, Trujillo, Malpartida de Cáceres** y, por primera vez, **Brozas**.

La inauguración tendrá lugar en la Catedral de Santa María de Plasencia con el **Cuarteto Gerhard**, que interpretará la versión para cuarteto de cuerda de *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn, una de las obras más singulares del catálogo del compositor austríaco, vinculada con España por ser el encargo de un clérigo de Cádiz.

El festival regresará al día siguiente al corazón monumental de Cáceres con las tradicionales fanfarrias desde el Arco de la Estrella. y abrirá una nueva edición del ciclo ***Cine y Música*** con el **Trío Arbós**, encargado de interpretar en directo la banda sonora compuesta por Stephen Prutsman para la película muda *El héroe del río* (1928), obra maestra de **Buster Keaton**.

Uno de los ejes fundamentales volverá a ser el ciclo ***Órganos Históricos Extremeños***, que recorrerá algunos de los instrumentos más relevantes del patrimonio musical de la región: el prestigioso especialista **Andrés Cea** actuará en el órgano histórico de la iglesia de Santa María de Garrovillas de Alconétar; **Daniel Oyarzabal** participará junto al **Coro de la Comunidad de Madrid** en Trujillo, así como en el tradicional concierto de medianoche, dedicado a Messiaen; **Juan de la Rubia** ofrecerá una singular exploración de repertorios atribuidos y poco frecuentes de Bach en la Concatedral de Santa María; y **Benjamin Alard** protagonizará el concierto de clausura en Brozas.

La música vocal ocupará también un lugar destacado. El barítono austríaco **Florian Boesch**, acompañado por el pianista **Malcolm Martineau**, recuperará el recital cancelado en la edición anterior con una interpretación íntegra del *Schwanengesang* de Schubert. A ello se sumará la presencia de **Musica Ficta**, dirigida por **Raúl Mallavibarrena**, con la monumental *Missa pro defunctis* de Cristóbal de Morales, que según algunas investigaciones pudo ser compuesta para las exequias de la esposa de Carlos V, la emperatriz Isabel de Portugal.

La apuesta por la creación contemporánea llegará de la mano de **Neopercusión** y del estreno absoluto de *Las siete puertas de Jerusalén*, obra encargada por el festival a la compositora extremeña **Inés Bádalo**. El concierto tendrá lugar en la iglesia de San Mateo y reforzará el compromiso de Atrium Musicae con la nueva creación y el diálogo entre patrimonio y modernidad.

Entre los grandes recitales instrumentales destaca la presencia de **Paul Lewis**, una de las figuras más reconocidas del piano actual, que ofrecerá un programa centrado en Mozart, Schubert y Chopin. También tendrá relevancia el *Concierto de medianoche* consagrado a Olivier Messiaen, con **Aitzol Iturriagagoitia, David Apellániz, José Luis Estellés, Alberto Rosado** y **Daniel Oyarzabal**, intérpretes muy especiales para una de las obras maestras del siglo XX: el *Cuarteto para el fin del tiempo*.

La programación se abre asimismo a **otros lenguajes musicales**. El Museo Helga de Alvear volverá a ser escenario del festival con un concierto/recorrido de **jazz** protagonizado por el joven trombonista Julián Garvayo, mientras que la noche del sábado estará dedicada al **flamenco** con María Toledo, acompañada por Jesús del Rosario (guitarra) y Aitor Moya (percusión).

Uno de los grandes argumentos artísticos de esta edición será el ciclo ***Beethoven 200***, concebido para conmemorar el bicentenario del fallecimiento del compositor alemán. El ciclo contará con la participación del **Cuarteto Quiroga**, que interpretará el último cuarteto de Beethoven; **Sigma Project Quartet**, con una original aproximación a Bach y Beethoven desde el cuarteto de saxofones; y el estimulante encuentro entre **Neopercusión** y el **Trío VibrArt**, con un programa que une el primer opus de Beethoven y la última sinfonía de Shostakóvich en versión de cámara.

Una de las grandes citas de esta edición llegará el 30 de enero con la presencia de la **Orquesta Nacional de España** en el Palacio de Congresos de Cáceres. Bajo la dirección de **Josep Pons**, la formación interpretará Noches en los jardines de España de Manuel de Falla junto a **Juan Floristán**, *El amor brujo* con la voz de María Toledo, y la *Sinfonía nº 7* de Beethoven. Será la primera aparición de la principal institución sinfónica española en la historia del festival.

La incursión en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, tradicional sesión matinal de domingo, cuenta este año con la presentación de la joven violinista **Miriam Hontana**, que planteará un diálogo entre J. S. Bach y György Kurtág, rodeada de la colección de arte contemporáneo en este singular emplazamiento.

El festival concluirá el 1 de febrero en **Brozas** con **Benjamin Alard**, una de las máximas referencias internacionales del órgano histórico, que ofrecerá un compendio de chaconas en el órgano barroco de Santa María la Mayor. Esta actuación supondrá además la incorporación de una nueva localidad al mapa cultural de Atrium Musicae.

—----------

La Fundación Atrio Cáceres, proyecto promovido por José Polo y Toño Pérez, mantiene el objetivo de acercar la música y el arte a la ciudadanía mediante proyectos educativos, sociales, sanitarios y culturales, desarrollados en colaboración con instituciones y colectivos de Extremadura. El festival Atrium Musicae, dirigido artísticamente por Antonio Moral, constituye una de las principales expresiones de este compromiso con la cultura, el patrimonio y la cohesión social.

Atrium Musicae 2027
Contacto de prensa: Adolfo Ortega
Móvil: 636825183
Email: comunicacion@atriocaceres.com
Web oficial: https://fundacionatriocaceres.com/atrium-musicae-27
Carpeta de fotografías: https://fundacionatriocaceres.com/prensa
Política de uso: Fotos para cobertura editorial. Crédito obligatorio en pie de foto y nombre de archivo.